

LOUVRE

Lens

LE LOUVRE-LENS
UN MUSÉE
INTELLIGIBLE

L'Accès à la culture :
assurer une accessibilité
universelle aux bâtiments
et aux expositions



LA MUSÉOTHÉRAPIE

Définition de l'Office québécois de la langue française en 2020 :

« Méthode thérapeutique individuelle ou collective qui consiste en l'exploitation de l'environnement muséal à des fins de bien-être physique, psychologique et social »

1944 Red Cross Library Scheme Adrian Hill, un artiste britannique, met en place avec la British Red Cross Society, un fond de reproductions de chefs-d'oeuvre artistiques destinés à être exposés dans des hôpitaux pour soulager les patients et éventuellement participer à leur guérison. Des conférenciers complètent ce dispositif en discutant d'art avec les patients.

2016 Ouverture de l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière au Musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM) ouvre . Pour la première fois, un musée de Beaux-Arts consacre un espace spécifique à l'éducation et à l'art-thérapie. C'est également le premier musée du genre à employer un art-thérapeute à temps plein, Stephen Legari.

2018 Prescriptions muséales MBAM-MFdC



Prescription muséale MBAM-MFdC. Photo MBAM, Jean-François Brière

Le Louvre-Lens, un espace thérapeutique et de salutogenèse

1860 Nightingale observe que le manque de variation dans l'environnement augmente les risques de dépression chez le patient

1972 Ulrich montre que l'environnement influence la capacité de rémission d'un patient en soin post-opératoire

« Lorsque je suis arrivé, le cadre était si serein, vous savez, et si étranger à tout ce qui va de pair avec le cancer... Loin de l'odeur caractéristique de l'hôpital... » (Deane & Carman, 2000, p. 144).

La sortie au musée « peut parfois être vécue comme une menace : lieu inconnu, présence éventuelle d'une foule, absence des repères habituels... De plus, l'art en lui-même est une construction particulière, qui peut être vécue comme envahissante et déstructurante par les psychotiques. L'équipe prépare les participants à y être confrontés » (Paquier, 2011).

« Les limites architecturales d'un musée (échelle, éclairage, température, circulation, exposition, etc.), ainsi que les appréciations que les visiteurs portent sur ces éléments, marquent une nette différence entre le musée et le monde extérieur à ce dernier » (Salom, 2008, p. 98).



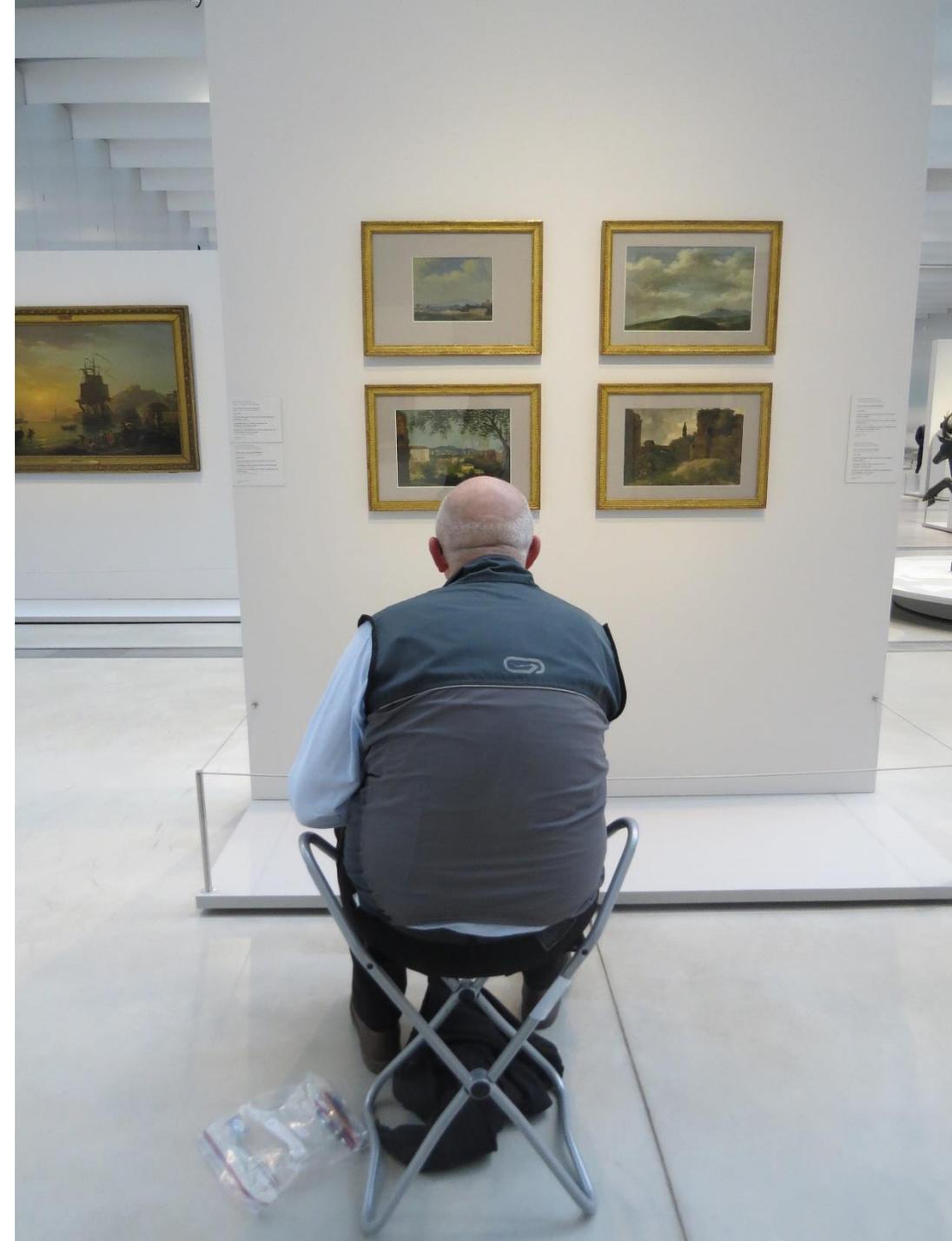
Le Louvre-Lens, un lieu de contemplation

« Le musée est une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation » (ICOM, 2007).

2016 **La Mission Musée XXI^e siècle** conclue que les musées sont notamment appelés à devenir des lieux de vie inclusifs, plus ancrés sur leur territoire, et des acteurs publics à part entière

« Cette atmosphère de sécurité a le potentiel de créer un sentiment de sécurité chez les visiteurs, leur permettant peut-être de risquer des expériences telles que la solitude. [...] Les limites de protection, créées pour optimiser l'attention, incitent l'esprit à aller au-delà de ses dialogues internes habituels, et à être présent avec et dans l'environnement » (Salom, 2008, p. 98).

2018 « **Looking without talking** » National Gallery de Londres propose de s'asseoir en silence face à une œuvre, sans cartel, seul, dans une pièce fermée et isolée, avec la lumière ajustée, pour créer une atmosphère calme et méditative (Bedford, Chatterjee & Desmarais, 2018).



Le Louvre-Lens, un lieu restaurateur



1993

Stephen Kaplan, Lisa Bardwell et Deborah Slakter proposent d'envisager le musée comme un potentiel *restorative environment* (environnement restaurateur) selon 4 facteurs et un bonus :

- **Being Away** : le musée comme environnement différent,
- **Extent** : le musée comme environnement étendu,
- **Fascination** : le musée comme environnement intéressant,
- **Compatibility** : le musée comme environnement compatible.
- **Bonus** : le musée comme environnement esthétique



Le Louvre-Lens, un outil de réhabilitation psycho-sociale

Dans le domaine psychiatrique, les sorties font partie de la prise en charge thérapeutique des patients :

« Elles se sont développées dans les années 1980, à la suite du mouvement de désinstitutionalisation suggéré par l'antipsychiatrie et son désir de sortir la psychiatrie des murs de l'hôpital. L'idée d'utiliser les sorties en tant qu'éléments thérapeutiques s'est peu à peu imposée. Ces activités sont depuis reconnues pour leurs bienfaits : elles favorisent la socialisation, les approches relationnelles, la communication et l'affirmation de soi » (Paquier, 2011).

Ces sorties, dans le cadre thérapeutique, contribuent souvent à travailler et évaluer l'autonomie et **l'empowerment** des patients.

« L'empowerment, autonomisation ou capacitation, est la prise en charge de l'individu, par lui-même, de sa destinée économique, professionnelle, familiale et sociale » (Bassleer, Boulanger & Menozzi, 2014, p. 1).



Le Louvre-Lens, un outil d'inclusion et de lutte contre la stigmatisation

1959 Des musées « accessibles à tous » dans une dynamique de « démocratisation culturelle »

« Le Ministère chargé des Affaires culturelles a pour mission de rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre de Français ; d'assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel, et de favoriser la création des œuvres de l'art et de l'esprit qui l'enrichissent » (Décret n°59-889 du 24 juillet 1959)

1969 « l'inclusion sociale » in L'amour de l'art (Bourdieu & Darbel, 1969)

« Par la reconnaissance publique dont le musée bénéficie, et par sa place au sein de la société, il est une instance de légitimation et de reconnaissance (Eidelman, 2017).

Accueillir des personnes atteintes de pathologies au musée, c'est légitimer leur place au sein de la société et montrer que leur maladie ne détermine ni leur identité, ni ne limite complètement leurs possibilités au sein de l'espace public. » (Labbé Le., 2021)



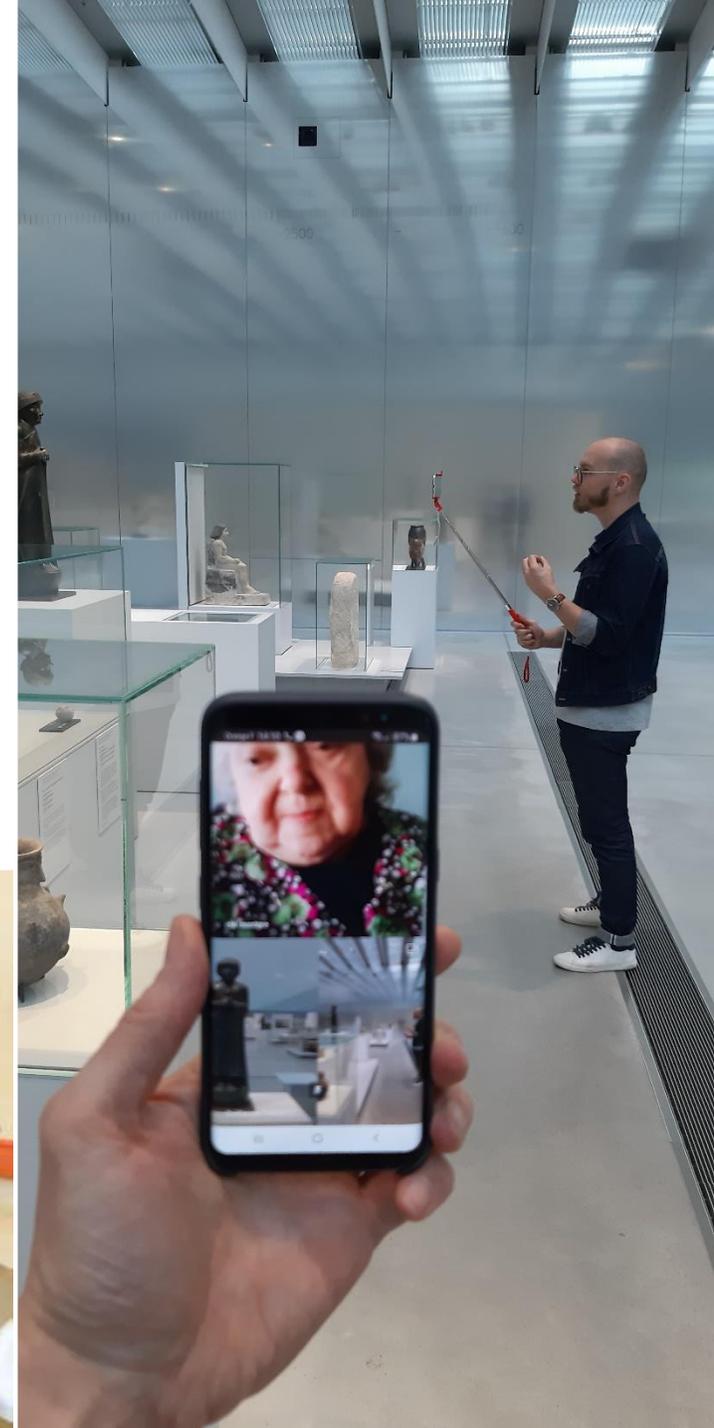


Le Louvre-Lens, un outil d'inclusion et de lutte contre la stigmatisation

Le projet scientifique et culturel du musée du Louvre-Lens affirme les principes d'aller vers :

- ❖ Aller vers ceux qui ne vont pas au musée
- ❖ Aller vers ceux qui ne peuvent pas se déplacer
- ❖ Développer les contenus à distance
- ❖ Entrer en relation avec les publics potentiels.

Séance d'Impromptus et de visite à distance
avec le Centre hospitalier de Lens

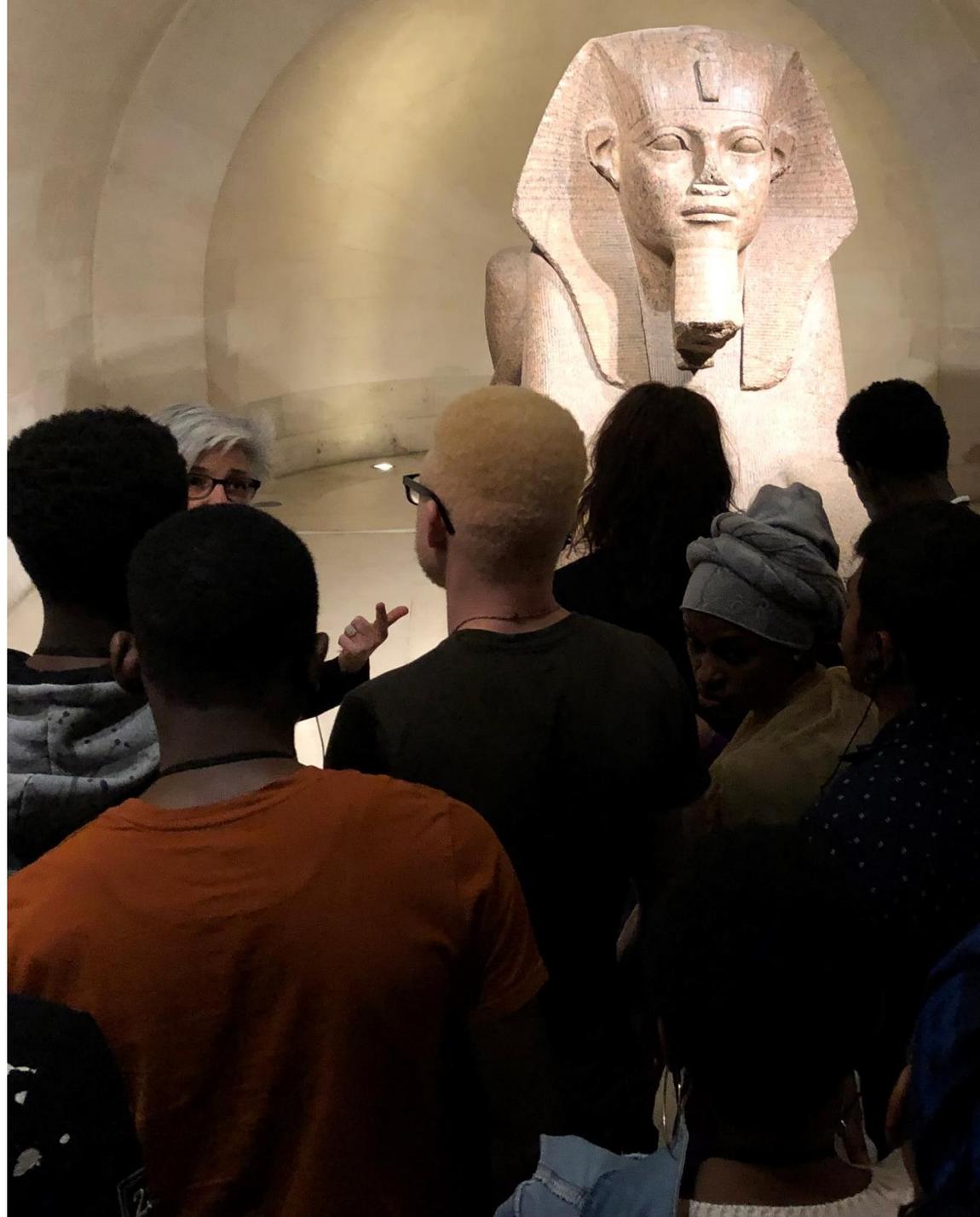
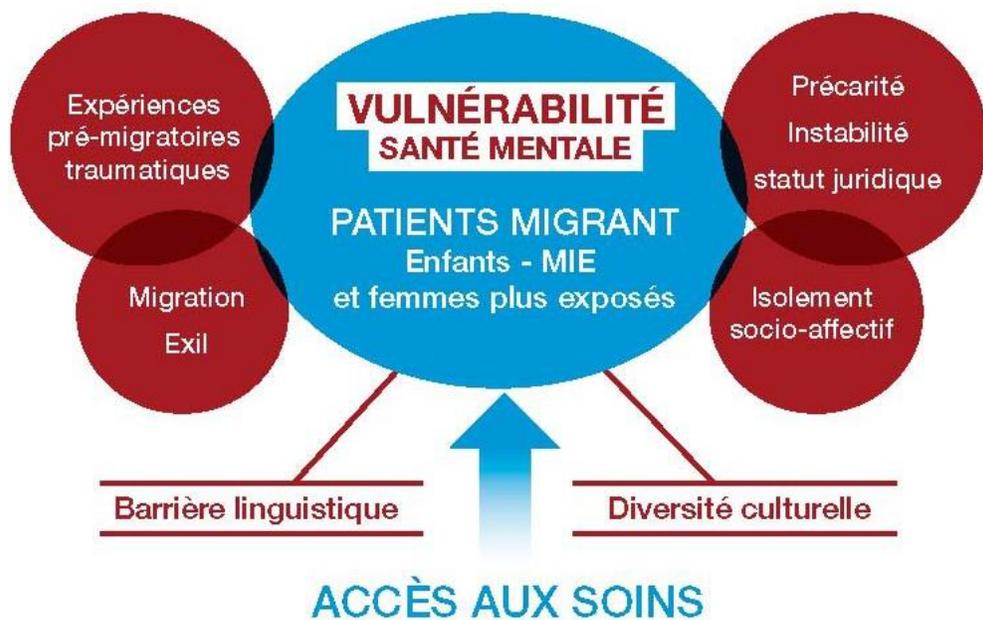




Le Louvre-Lens, un environnement social

Le musée comme « maison commune » (Eidelman, 2017, p. 79) les objets exposés par les musées sont des éléments qui peuvent encourager la communication.

Ce sont des objets particuliers, qui provoquent parfois des émotions et réactions. Ils peuvent alors être utilisés comme des médiums prétextes à la communication et à l'échange.



Le Louvre-Lens, un environnement de médiation

« Les médiateurs, ainsi que l'ensemble du personnel du (musée) MoMA, créent un sentiment de sécurité et transmettent des sentiments de respect aux participants. La valeur accordée à la personne [...] supprime au moins temporairement la stigmatisation [...] afin que les participants puissent profiter de l'expérience [...] » (Epstein & Mittelman, 2009, pp. 104-105)

« J'insiste sur le fait [...] que je ne traite pas ces patients d'une autre façon que le public en général. » (Extraits du cours du jeudi 19 novembre 2020, donné par le Dr. Emmanuel Gallet et M. Éric Vidal, du Diplôme Universitaire de Réhabilitation Psycho-Sociale, in Labbé Le., 2019)





Le Louvre-Lens, un musée citoyen

Depuis 2013, le musée du Louvre-Lens propose de nombreuses actions aux patients et professionnels en vue de favoriser l'accès à la culture.

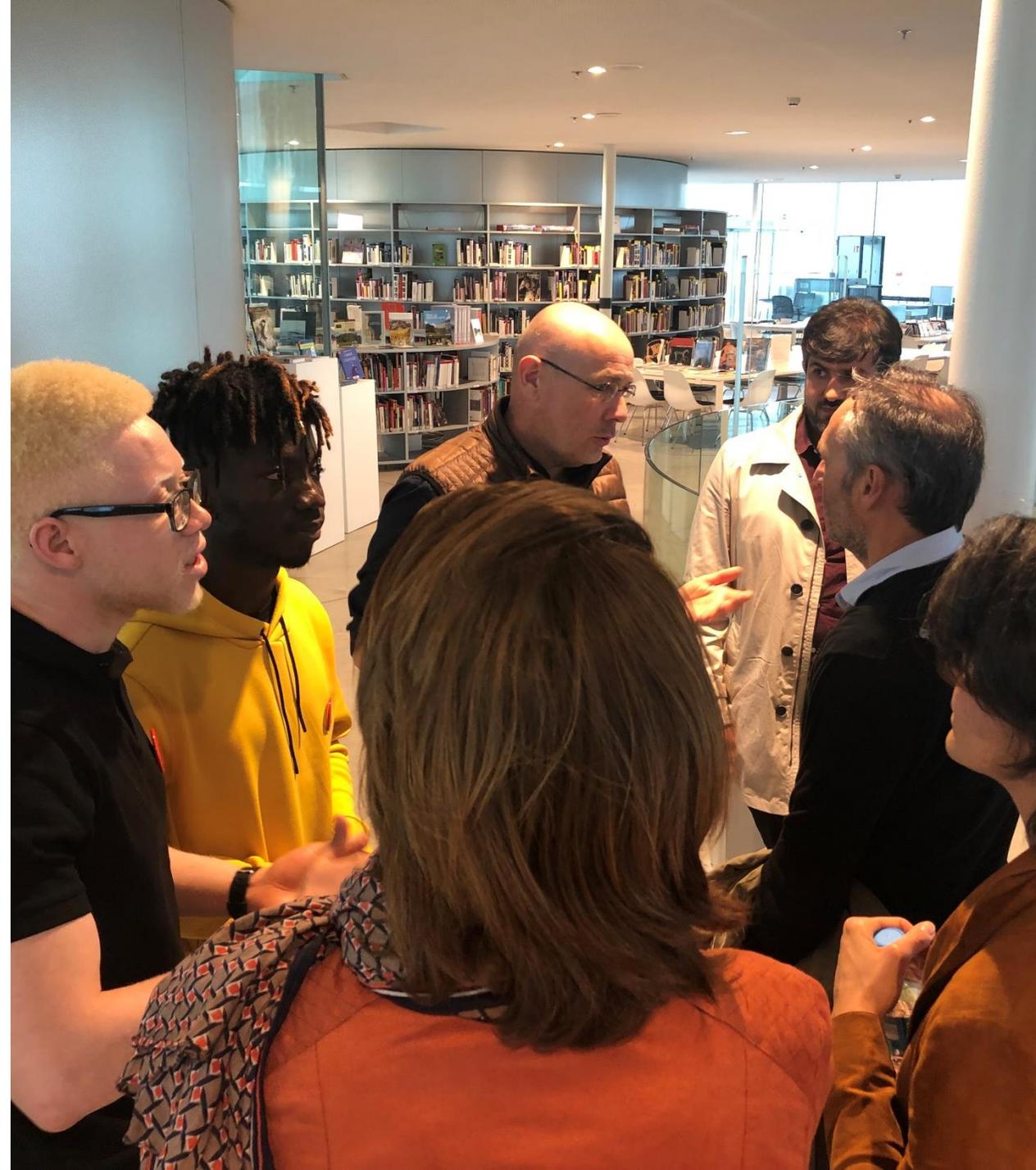
En matière de soins, la culture fait partie des besoins fondamentaux du patient, au même titre que l'accès au logement, au travail,...

Les actions culturelles et artistiques contribuent au processus global de réhabilitation des patients ; vecteur d'inclusion et de reconnaissance sociale.

La politique culturelle permet de créer des espaces de rencontres entre usagers, professionnels de santé et artistes.

Élément déterminant de la constitution du citoyen, elle participe au rétablissement des personnes. La culture offre la possibilité de s'inscrire dans des aventures de création où le potentiel est stimulé et dans lesquelles peuvent se développer des relations humaines et sociales.

De nombreuses actions artistiques à l'initiative des secteurs de psychiatrie sont proposées aux patients. Elles contribuent à la dynamique culturelle de l'établissement, dans un enrichissement mutuel.



La Louvre-thérapie

2017 MéliSSa Nauleau intitule son mémoire intitulé Musée + Art thérapie = Muséothérapie ?

Elle constate que ce phénomène peine à se développer en France car il « fascine autant qu'il effraie » (Nauleau, 2017, p. 132) et qu'il manque d'évaluation muséale ou thérapeutique de ce type de programmes en France

2021 Le musée du Louvre-Lens construit avec des art-thérapeutes une grille d'évaluation croisant les observations des médiateurs culturels et celles des thérapeutes encadrants.

Le musée est considéré comme espace thérapeutique, lieu de thérapie sociale et, lieu d'artefacts.

Le visiteur interagit lorsqu'il est au musée : le lieu physique, le lieu de sociabilité et la collection d'objets de musée.

Ces trois approches renvoient bien sûr à chaque fois aux études



Le Louvre-Lens, un musée engagé

Le musée du Louvre-Lens :

s'engage dans un processus de
déstigmatisation et d'inclusion sociale

déploie un réseau participant au
rayonnement de l'établissement en tant
que promoteur d'offres culturelles
locales, régionales et transfrontalières

met en œuvre des projets culturels
favorisés par l'articulation de plusieurs
actions

développe des partenariats spécifiques
en lien avec le territoire

sensibilise les usagers à l'art et à la
culture via les soins à médiation
(présence de médiateurs d'artistes au
sein des services...) et tous les publics à
la Museothérapie

